



Hamburg Barock 2010

Ich melde mich verbindlich an für den Kurs

.....
am

Name

Straße

Postleitzahl/Ort

Telefon

E-Mail

Angaben zur Tätigkeit/Ausbildung:

.....
.....
.....
.....

Angaben zu Ihrem Instrument/Kurs-Repertoire:

.....
.....
.....

Datum Unterschrift

Der Kurs richtet sich an erfahrene Instrumentalisten und Sänger, Pädagogen, Studenten und bestehende Ensembles. Auch eine passive Teilnahme ist möglich.



Der Musikalische Vortrag braucht mehr als Klangschönheit und Virtuosität – die Musik wurde im 17. und 18. Jahrhundert als Klang-Rede verstanden. Darum gehören zu einer packenden Rede sowohl das „Handwerk“ als auch das Bewusstsein über den Einsatz von Stilmitteln.



Selbstverständlich beinhaltet alle Kurse neben dem Einzelunterricht Kammermusik beziehungsweise Consort- und Continuospiel.

Zwei Workshops werden Aspekte des Musizierens im Barock neu beleuchten.

Für das Unterrichtsrepertoire, Literaturempfehlungen, Detailplanung und Vorbereitung von Kammermusik nehmen Sie bitte direkt zu Ihren Kursleitern den Kontakt via E-Mail auf.



Gemeinsamer Abschluss der Kurse am Sonntag, den 3. Oktober um 16 Uhr

„Hamburg Barock 2010“ ist eine Initiative für die Alte Musik in und aus Hamburg. Während der Kurstage finden weitere Aktionen und Konzerte in diesem Rahmen statt.



Weitere Informationen:
www.landesmusikrat-hamburg.de
www.landesmusikakademie-hamburg.de

Veranstalter:

Landesmusikrat Hamburg e.V.
Mittelweg 42, 20148 Hamburg
Tel. (040) 645 20 69, Fax (040) 645 26 58
info@landesmusikrat-hamburg.de



Mit freundlicher Unterstützung:



Anmeldung & Teilnahmegebühren

Online www.landesmusikakademie-hamburg.de

Post Landesmusikrat Hamburg e.V. –
Landesmusikakademie Hamburg
Mittelweg 42, 20148 Hamburg

Anmeldeschluss: 15.9.2010

Nach Eingang der Anmeldung wird Ihnen eine Bestätigung mit den Zahlungsmodalitäten und weiteren Informationen zugesandt. Die Anmeldung wird durch das Überweisen der Teilnahmegebühr gültig.

Aufgrund von begrenzten Teilnehmerzahlen werden die Anmeldungen nach Eingang der Online-Anmeldung oder Poststempel berücksichtigt.

Teilnahmegebühren

für die Orgelkurse und Cembalo/Clavichord

Montag, 27.9., 10 Uhr bis Sonntag, 3.10. 16 Uhr: 250 Euro
Studenten 150 Euro

für die Instrumental- und Gesangskurse

Freitag, 1.10. von 10 Uhr bis Sonntag, 3.10. 16 Uhr: 130 Euro
Freitag, 1.10. von 18 Uhr bis Sonntag, 3.10. 16 Uhr: 100 Euro
Samstag, 2.10. von 10 Uhr bis Sonntag, 3.10. 16 Uhr: 100 Euro
Passive Teilnahme pro Tag (Tageskarte): 20 Euro
Workshop am 1. oder 2.10. separat ohne Kursteilnahme: 10 Euro

Für Kursteilnehmer ist der Eintritt zu Vorträgen und Konzerten zu eigenen Veranstaltungen von „Hamburg Barock 2010“ frei.



Adressen der Unterrichtsorte

HAMBURGER KONSERVATORIUM
Sülldorfer Landstraße 196, 22589 Hamburg
HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER
Harvestehuder Weg 12, 20148 Hamburg

Kooperationspartner der Orgelkurse

HAUPTKIRCHE ST. JACOBI
Jakobikirchhof, 20095 HAMBURG
HAUPTKIRCHE ST. KATHARINEN
Katharinenkirchhof 1, 20457 Hamburg

Kooperationspartner des Cembalo/Clavichord-Kurses

BEURMANN-SAMMLUNG
im Museum für Kunst und Gewerbe
Steintorplatz 1, 20099 Hamburg



Hamburg Barock

2010



Die Musikmetropole Hamburg
im 17. und 18. Jahrhundert

Kurse

vom 27.9.-3.10.2010

für Orgel, Cembalo und Clavichord

und

vom 1.-3.10.2010

für Sänger, Streicher, Bläser und Cembalo



Kurse 27.9.-3.10. • *Beginn jeweils 10 Uhr*

Orgel

Wolfgang Zerer zererkittel@aol.com und
Pieter van Dijk rpvandijk@planet.nl

Werke der Hamburger Organisten:

Scheidemann, Scheidt, Praetorius, Reincken, Weckmann, Lübeck und Fantasien von Sweelinck. Es wird darum gebeten, auch manualiter Stücke von diesen Komponisten vorzubereiten.

Unterricht in Hamburg (HfMT Italienische Orgel, St.Jacobi und St.Katharinen) mit Exkursion ins Alte Land (Stade, Martin Böcker)

Clavichord & Cembalo

Menno van Delft mail@mennovandelft.com

Repertoireschwerpunkt:

Norddeutsche Klaviermusik von Scheidt, Scheidemann, Siefert, Strunck, Praetorius, Reincken, Buxtehude, Weckmann, Böhm, Mattheson und anderen sowie freie Repertoire-Wahl der Teilnehmer

Weitere Themen:

- Technik und Spielstile am Klavichord und Kieflügel
- Improvisation
- Besuch von Sammlungen mit historischen Tasteninstrumenten in Hamburg

Kurse 1.-3.10. • *Beginn jeweils 10 Uhr*

Traversflöte/Blockflöte

Peter Holtslag woodware@t-online.de

Repertoire:

Die Solo-Fantasien Telemanns, seine Sonaten aus „der Getreue Musikmeister“ sowie „Essercicii Musici“, die Werke C. P. E. Bachs und J. S. Bachs für Block- und Traversflöte.

Die Kursteilnehmer können zudem als Zuhörer einen Workshop von Peter Holtslag am 2.10. von 9-10.30 Uhr und einer Improvisationssession von 14-15.30 Uhr in der JMS im Rahmen des ERTA-Kongresses besuchen. Außerhalb dieser Zeiten findet der reguläre Kursunterricht am 2.10. in der HfMT statt.

Gesang

Mark Tucker marcotucker@mac.com

Repertoire:

- Der italienische Stil bei norddeutschen Komponisten
- Rezitative und Arien aus Werken von Hasse

bene cantandum (figuraler Stil) und recte cantandum (klare Deklamation) als Elemente einer Rhetorik der Affekte

Gesang

Knut Schoch knut-schoch@gmx.de

Repertoire:

- Die Hamburger Gänsemarktoper – Arien aus der Blütezeit der ersten Bürgeroper.
- Werke von Keiser, Mattheson, Händel, Telemann u.a.

Begleitung der Gesangskurse: *Isolde Kittel-Zerer, Irina Hochmann*

Naturhorn

Ab Koster abkoster@t-online.de

Repertoire:

Die Spieltechnik des Horns in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts am Beispiel der Hornkonzerte von Mozart und Haydn, der Hornsonate von Beethoven und den Sinfonien.

Workshop „Artikulation und Klangbildung in Bach's Kammerstil“

am 1.10. um 18 Uhr mit *Pieter van Dijk, Wolfgang Zerer, Menno van Delft, Gerhart Darmstadt* und *Annegret Siedel*
HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER – im Orgelstudio

HAMBURGER KONSERVATORIUM

Kurse 1.-3.10. • *Beginn jeweils 10 Uhr*

Barockvioline/Viola

Annegret Siedel siedel@bellartesalzburg.de

Repertoire:

- Musik für Violine und Viola Solo: Bach, Telemann, Biber, Westhoff, Baltzar, Pisendel, u.a.
- Streicher-Kammermusik in verschiedenen Besetzungen aus dem Norddeutschen Raum

Barockvioloncello/Continuo

Gerhart Darmstadt GerhartDarmstadt@web.de

Repertoire:

- Bach-Cellosuiten, Cello-Sonaten: J. C. F. Bach, Telemann, Buxtehude, Abel, Vivaldi
- Celloensemble, Continuo-Partien für Violoncello und Praxis der Rezitativbegleitung

Kurse 1.-3.10. • *Beginn am 1.10. 18 Uhr*

Cembalo

Anke Dennert anke.dennert@cembalo-hamburg.de

Repertoire:

- Cembaloliteratur für das hanseatische Bürgertum im frühen 18. Jahrhundert am Beispiel von Telemanns Sammlungen *Getreuer Music = Meister* und den *Essercizii Musici*.
- Kammermusik (ein Schwerpunkt liegt auf Sonaten mit obligatem Cembalo)

Laute/Theorbe

Michael Freimuth michael.freimuth@t-online.de

Repertoire:

- Das deutsche Barocklautenrepertoire: Werke von Reusner, Bach, Weiss, Falkenhagen, Hagen/Bachs E-moll-Suite
Ein Werk für die Laute?
- Kammermusik mit konzertanter Barocklaute: Konzerte von Kleinknecht, Kohaut, Hagen und Fasch/Quartette und Trios von Haydn
- Bearbeitungen von Liedsätzen für die Gitarre am Beispiel der „Schönen Müllerin“

Viola da gamba

Simone Eckert simoneeckert@t-online.de

Repertoire:

- Consortmusik und Kammermusik für Violinen, Gamben und Continuo
- Solomusik für Viola da gamba

Kurs 2. und 3.10. • *Beginn am 2.10. 10 Uhr*

Historische Oboeninstrumente

Renate Hildebrandt NatiHildebrand@aol.com

Repertoire:

- Solosonaten und Konzerte aus Hamburg und dem Norddeutschen Umfeld: C.Ph.E.Bach, Telemann und Prowo
- Hamburger Musik für Oboenbande: Prowo, Krieger, Telemann, Fischer
- Kammermusik für die „Hautboisten“ sowie Rohrbau

Historische Klarinetteninstrumente

Odilo Ettelt odilo.ettelt@freenet.de

Repertoire:

Musik von Mozart und seinen Zeitgenossen für mehrere Klarinetten und Bassethörner

Barocktrompete

Angie Prätz info@atem-bildung.de

Repertoire:

- Einführung zum Spiel der Naturtrompete, Spieltechnik, Atmung, Körperhaltung
- Die Clarintrompete als Soloinstrument: Werke von Torelli, Scarlatti u.a.
- Trompeten-Ensemblespiel an Werken von Bach, grundlegende aufführungspraktische Fragen

Workshop „Wie lerne ich ein Stück?“

am Beispiel der Air von J. S. Bach

am 2.10. um 18 Uhr mit *Gerhart Darmstadt* im Großen Saal des HAMBURGER KONSERVATORIUM für Streicher, Bläser und B.c.

